

LA TRANSPARENCIA Y LOS LÍMITES

FILTROS, TIEMPOS, AMBIGÜEDADES Y REFLEJOS

POR: CONSTANZA LLORENTE, VALERIA MATAYOSHI Y MARTÍN DI PECO

“La única posibilidad de descubrir los límites de lo posible es aventurarse un poco más allá de ellos, hacia lo imposible.”

Arthur C. Clarke

Los límites existen para traspasarlos. Los récords son una especie de barrera a superar: correr más rápido, resistir más tiempo, llegar más alto. En arquitectura, la altura parece ser históricamente el límite a traspasar: torres que parecen querer tocar el cielo flanquean el paisaje de las aldeas globales. Pero existe otro límite, mucho más sutil, cotidiano y omnipresente. Aquel que conforma la arquitectura y la delimita, que distingue el adentro del afuera, el arriba del abajo, el cerca del lejos; la envolvente. En estos tiempos en los que la ubicuidad es predominante, las conexiones traspasan fronteras nacionales y las identidades se mezclan; las fronteras arquitectónicas parecen querer desdibujarse también. En este intento de quebrar los límites, la transparencia puede desdibujar los límites contundentes de los edificios.

Si bien se puede definir un cuerpo transparente como aquel *“a través del cual pueden verse los objetos claramente”* (R.A.E.), la transparencia espacial puede darse de diversas maneras. Más allá del uso de un material transparente, como la tela o el vidrio, un espacio puede resultar transparente por la configuración de su límite. Existen estrategias que tienden a borrarlo, a hacerlo ambiguo o atravesable visualmente. Los filtros o pantallas; los cambios temporales en las obras de acuerdo con los momentos del día; la ambigüedad adrede en las referencias espaciales; y la multiplicidad de reflejos modifican los límites de la arquitectura. El juego entre el ojo y la mente, lo sensorial y lo perceptual cumplen un rol fundamental a la hora de entender las transparencias como algo más que una propiedad física de los materiales.



FILTROS

FOTOS: FRANK LA RIVIÈRE

NEBUTA-NO-IE WARASSE

Arquitectos: Molo + d/dt Arch + Frank la Rivière Architects Inc.

Ubicación: Aomori, Japón

Años: 2006-2010





READING BETWEEN THE LINES

Estudio: Gijs Van Vaerenbergh

Ubicación: Borgloon, Bélgica

Año: 2011

El grado de permeabilidad se da a través de la reducción de la cantidad material de los límites y su disposición morfológica con respecto al punto de vista del espectador. Esta transparencia varía según el punto de vista del observador con respecto al objeto. Los límites horizontales aparecen subdivididos en capas, o en tiras verticales torsionadas.

Kengo Kuma trabaja con troncos de bambú verticales (sección redonda) organizados en paneles que, superpuestos en la profundidad de la perspectiva, tamizan, velan y desvelan lo que ocurre dentro del Hotel Ginzan Onsen Fujiya.

Frank La Rivière trabaja en el edificio Nebuta-

no-ie Warasse con tiras metálicas colocadas verticalmente. Observando de frente, visto de la menor sección, el edificio se transparenta casi totalmente. Girando con respecto a este punto de vista, el edificio se “opaca”, velando el interior a la mirada del paseante.

La instalación “Reading Between the Lines” (Leyendo entre líneas) de Gijs Van Vaerenbergh se transforma del concepto de una iglesia tradicional a un objeto transparente, dependiendo de la ubicación del observador y de su ángulo de visión. Las franjas horizontales de acero, unidas entre sí por tacos del mismo material, se disuelven en el paisaje o se perciben como un objeto sólido.

FOTOS: FILIP DUJARDIN

TIEMPOS



FOTOS: GINO ZAVALA BIANCHI

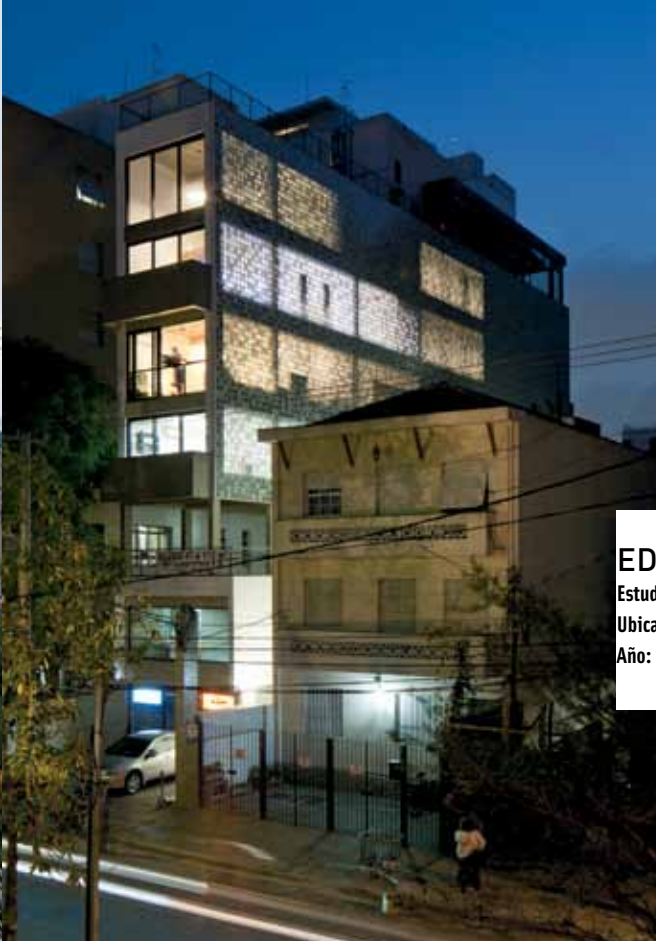


PABELLÓN DE LAS ARTES

Estudio: República Portátil
Ubicación: Valparaíso, Chile
Año: 2014

Los tiempos del año (estaciones) y momentos del día modifican la percepción de una obra que se mantiene interiormente inmutable. Un límite puede ser contundente de día y sutil de noche. La transparencia aquí está trabajada desde sus propiedades ópticas, por la procedencia de la luz. Si la luz viaja de adentro hacia afuera se hace transparente; mientras que si va de afuera hacia adentro se vuelve opaca. La medianera del edificio “Leitão” del estudio Triptyque, en ladrillos de vidrio translúcido, se transforma cuando es iluminado desde adentro por las noches. Ese muro que durante el día es totalmente opaco, deja ver siluetas a través de él por la noche. El pabellón temporal FAV 2014 de República Portátil está materializado por una estructura de andamios y telas de poliéster y algodón.

Las franjas de tela, de la altura total del edificio, están alternadamente sobre la línea de fachada y retrasadas de ella. Esta primera operación de transparencia permite ver el interior. Una segunda operación es la que ocurre diferencialmente entre el día y la noche. Durante el día las telas son blancas y opacas. Durante la noche cambian su opacidad: si se las ilumina desde atrás son translúcidas. Si se le proyectan imágenes, se vuelven opacas nuevamente. La Casa V de Wiel Arets en Maastricht (Países Bajos) tiene una fachada totalmente vidriada trabajada con un procedimiento llamado “fritado”, un patrón de lunares que se van difuminando a medida que el edificio crece en altura. El tratamiento refractante del vidrio logra una variación de la fachada dependiendo del ángulo del sol y de las temporadas del año.



FOTOS: LEONARDO FINOTTI

EDIFÍCIO LEITÃO

Estudio: Triptyque

Ubicación: San Pablo, Brasil

Año: 2012



V'HOUSE

Estudio: Wiel Arets

Arquitectos: Wiel Arets, Alex Kunnen, Joris Lens, Breg Horemans, Felix Thies, Daniel Meier

Ubicación: Maastricht, Países Bajos

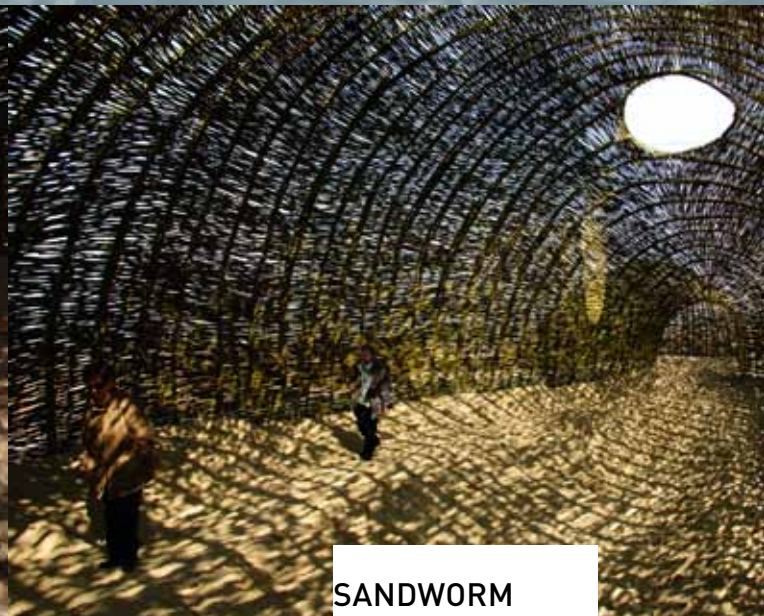
Años: 2006-2013

FOTOS: JAN BITTER

AMBIGÜEDADES



FOTOS: NIKITA WU



SANDWORM

Estudio: Marco Casagrande

Ubicación: Wenduine, Bélgica

Año: 2012

Los elementos que claramente deberían marcar dónde empieza y dónde termina un borde están intencionadamente desmarcados.

Consecuentemente, si bien son opacos y distinguibles, el espacio resultante es confuso. La transparencia se entiende aquí como yuxtaposición de figuras que reclaman la percepción simultánea, sin destruirse mutuamente. (György Kepes)

En la Blue Box de Hofrichter & Ritter, el muro pintado de azul con líneas que continúan los límites del campo de juego hace que se pierda la noción de horizontal-vertical. La foto seminocturna contribuye a la pérdida de referencias espaciales y a borrar la separación entre cielo y objeto.

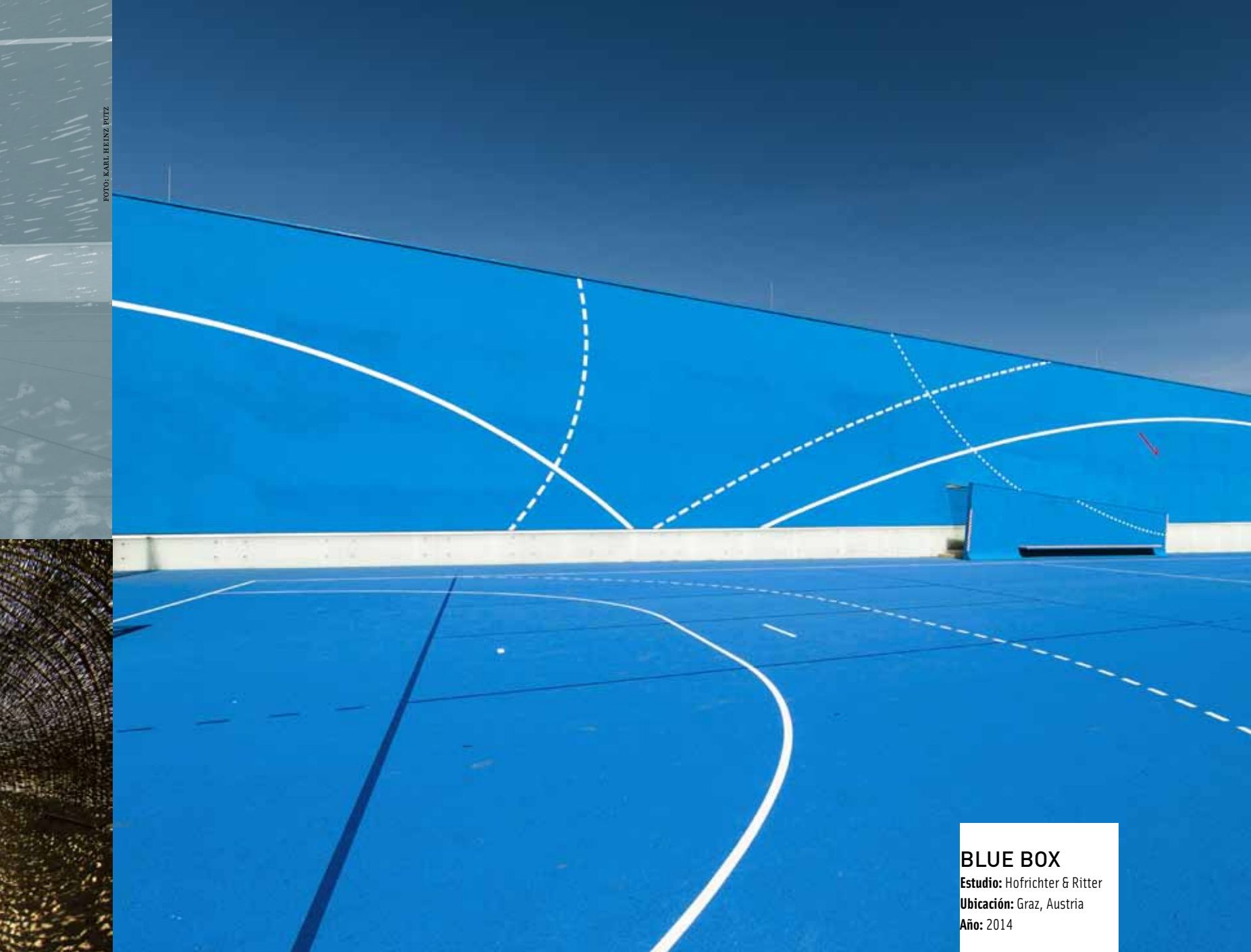
En el "Gusano de arena" de Marco Casagrande, la coincidencia entre "bóveda" y sombra hace que la figura final resultante (un círculo) remueva la noción de lo real y de lo proyectado, confundiendo las líneas correspondientes

a maderas y a la sombra. Pareciera que estamos dentro de un tubo cuando en realidad es un semicírculo que proyecta una sombra que duplica esa figura.

La Wooden House (Casa de madera) de Sou Fujimoto utiliza un solo material y una sola "forma constructiva" como envolvente integral indistintamente para piso, pared o techo. Esta desconfiguración del límite plantea un interior indiferenciado como también un exterior en el cual no se distinguen planos de piso, pared y techo. Existe en esta obra la posibilidad de "habitar" el límite. Las maderas dejan "nichos", lugares donde encontrar espacios habitables para sentarse, recostarse, etc.

El pabellón abierto de Rallar Arkitekter, en la ciudad de Rjukan (Noruega), es una estructura tridimensional, con varillas de pino, cubierto con Plaxiglas, que le ofrece al visitante protección del viento pero evita romper con la transparencia del pabellón.

FOTO: KARL HEINZ PUTZ



BLUE BOX

Estudio: Hofrichter & Ritter

Ubicación: Graz, Austria

Año: 2014



FOTO: PER BERNISEN

RJUKAN TOWN CABIN

Estudio: Rallar Arkitekter

Arquitectos: Anders Gunleiksrud, John Haddal Mork, Kristine Øvsetbø, Steinar Hillersøy Dyvik, Silje Ruud, Eiliv Andreas Myren Ribe

Ubicación: Tinn Kommune, Noruega

Año: 2013

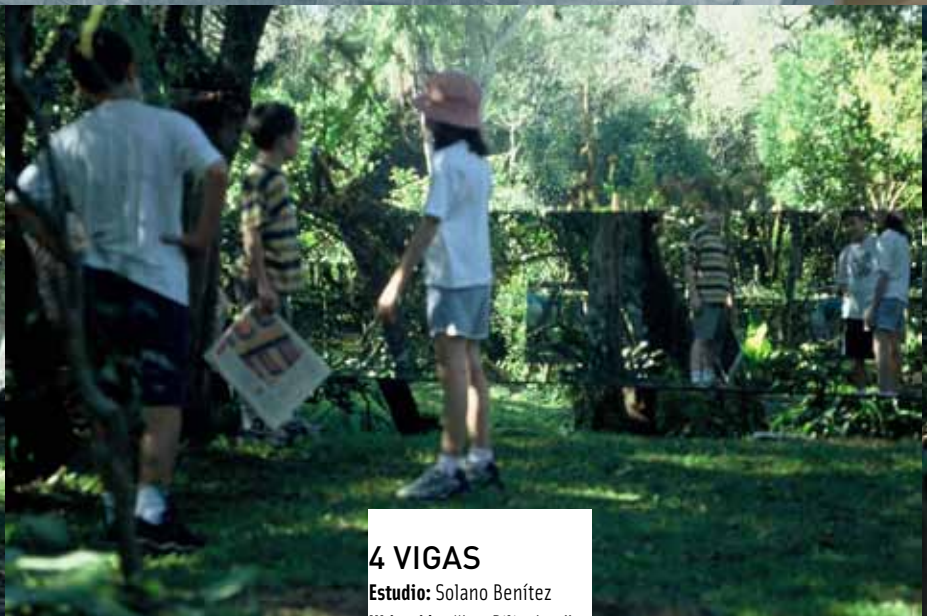
REFLEJOS

HOTEL THE MIRROR

Estudio: GCA ARCHITECTS
Arquitectos: Josep Riu de Martín,
 Emilio Rodríguez-Martos, Beatriz
 Cosials
Ubicación: Barcelona, España
Año: 2011



FOTOS: GABINETE DE ARQUITECTURA



4 VIGAS

Estudio: Solano Benítez
Ubicación: "Los Pílinchos",
 Piribebuy, Paraguay
Año: 1999

Elementos opacos se vuelven transparentes a través del posicionamiento estratégico de espejos o vidrios reflejantes. La técnica es la del camuflaje, confundiendo figura y fondo, trayendo cerca lo que está lejos y viceversa. Volcar todo a un mismo plano alterando la profundidad de campo. El resultado es un edificio que "desaparece" porque queda "inmerso" en el paisaje.

En el Bosque de Acero (Steel Forest) de IdA, el paisaje no es circundante, sino que está contenido dentro del edificio. La conformación no lineal sino fractal-concéntrica favorece los reflejos sucesivos entre las partes que lo construyen.

El juego de reflejos que plantea Solano Benítez en la tumba de su padre hace desaparecer las gigantes vigas de hormigón. Pero también permite ver por debajo y por arriba, mezclando reflejos y vistas directas.

El planteo de LADA en su Pabellón inexistente en cuanto a la transparencia es doble. Con respecto al exterior, la intención es reflejarlo y camuflarse con él. Lo hace con un vidrio zigzagueante que no solo refleja el entorno, sino que se refleja a sí mismo. Con respecto al patio interior, lo hace translúcido materializándolo con policarbonato. Refleja lo exterior y devela el interior.

La rehabilitación del Hotel El Espejo (Hotel The

Mirror), proyecto llevado a cabo por GCA, utiliza los espejos para los espacios interiores de una sola fuga. Utilizando este artilugio, duplica la perspectiva tanto en profundidad como en altura (en el hall).

Las posibilidades de transparentar un espacio no dependen únicamente de las propiedades físicas de los materiales con los que está hecha su envolvente. El tratamiento de los límites de la caja arquitectónica permite modificar la permeabilidad de un espacio.

Así sean rurales o urbanas; temporales o permanentes; casas, hoteles, centros deportivos, pabellones o incluso instalaciones, las arquitecturas de límites permeables rompen con la caja arquitectónica mediante diferentes envolventes que configuran una interioridad fuertemente vinculada con el afuera. ¿Es posible generar un espacio en el que el interior y el exterior no sean claramente diferenciados? ¿Podemos romper con un sistema de división tajante entre mundos opuestos? ¿Es posible ampliar la noción de límite?

Si bien es más sencillo operar con pares opuestos como adentro o afuera, arriba o abajo, público o privado, la arquitectura de la transparencia propone una amplia gama de matices. En esta zona de grises la definición de borde se ensancha; el límite se hace atravesable y poroso.





FOTOS: JORDI MIHALES



PAVILION FOR AN ARTIST
Arquitecto: Bureau LADA + KettingHuls
Equipo de diseño: Lada Hršak, Daniëlle Huils
Ubicación: Ámsterdam, Holanda
Año: 2008

FOTOS: THOMAS TENDEN